

OBRAS COMPLETAS DE ARISTOTELES

POETICA

Versión directa, introducción y notas

por el

Dr. Juan David García Bacca

*Profesor de Filosofía en la Universidad
Nacional Autónoma de México*



[Handwritten signature]
1955

Universidad Nacional Autónoma de México

1

9

4

6



INDICE

	Págs.
INTRODUCCION FILOSOFICA A LA POETICA . . .	V
I. Plan de la obra aristotélica	VII
II. La Poética como arte y como técnica . . .	XIII
III. La operación propia y característica de la Poética, en cuanto técnica	XXI
IV. Efectos propios del Arte en cuanto tal . . .	XLI
V. La Poesía como término medio entre Filosofía e Historia	LIX
VI. El predominio de la acción, y el consiguiente de la tragedia. Sus raíces en la filosofía de Aristóteles	LXXI
VII. Directivas filosóficas sobre las obras poéticas	LXXIX
VIII. La metáfora como instrumento poético fundamental	XCVII
INTRODUCCION TECNICA	CVII
I. Estructura de la Poética	CVII
II. Estructura de la Poética, como apuntes para clase.	CIX
III. Lugar de la Poética en las obras de Aristóteles	CXI
IV. Sobre la significación de kátharsis	CXIV
V. Texto de la Poética	CXVII
<i>Síglas</i>	CXXVII
<i>Texto original y versión española</i>	1 - 47
<i>Notas al texto castellano</i>	i